



Gestalten Sie sich weiter

MALEREI, ZEICHNUNG UND FARBE,
FIGUR- UND AKTSTUDIEN, BUCHBINDEN,
GESTALTEN IN METALL, TIEFDRUCK,
LITHOGRAFIE, FIGÜRLICHES MODELLIEREN,
DIGITALE FOTOGRAFIE, FRESCOMALEREI
UND SGRAFFITOTECHNIK, ADOBE INDESIGN,
ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP.

www.hslu.ch/abendkurse

**ABEND-
UND
TAGES-
KURSE
2014/15**

01

MALEREI 1

INHALT

Wir befassen uns mit elementaren Dingen der Malerei wie Form und Farbe. In intensiver Auseinandersetzung mit einfachen Objekten und Raumsituationen erarbeiten Sie sich Grundlagen und Fähigkeiten, die Ihnen das Finden und Vertiefen einer persönlichen Bildsprache ermöglichen. Weitere Kursinhalte und Lernziele sind: bewusste Hell-/Dunkel- und Farbwahrnehmung, differenzierte Anwendung in Misch- und Bildversuchen sowie Einführung in die Farbenlehre und den Bildbau.

KURSLEITUNG

Medard Küttel | 4 Jahre grafische Ausbildung | 1977 – 1984 Studium der Malerei an der Hochschule für Kunst Berlin | Abschluss als Meisterschüler | seit 1990 freischaffend als Maler | seit 1989 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

02

MALEREI 2

INHALT

Folgende bildnerischen Probleme bilden den Inhalt: Fläche und Raum, Form und Farbe, Kontraste, Themenfindung. Gefundene Themen werden in Variationen entsprechender Mittel bearbeitet. Sie erwerben sich elementare Kenntnisse in Farbtheorien und deren Wirkung in der Praxis und können gewählte Farbharmonien treffend in persönlichen Kompositionen und Bildfindungen vereinen.

Sie erfahren eine individuelle Förderung zur Erweiterung Ihrer bildnerischen Fähigkeiten. Versteht sich als Fortsetzungskurs von Malerei 1 und für Fortgeschrittene. Kurs teilweise mit Modell: Akt und Figur.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Medard Küttel | Biographie siehe 01.

03

ZEICHNUNG UND FARBE – GRUNDLAGEN UND PERSÖNLICHE BILDSPRACHE

INHALT

Zeichnerische Grundlagen: Dieser Kurs wendet sich an alle, die ihre Freude am Schauen fördern möchten. Wir befassen uns mit Grundlagen der Beobachtung und deren Umsetzung. Die eigenen Sehgewohnheiten hinterfragen und erweitern, Komposition, Raum schaffende Mittel/Methoden sowie Sensibilisierung für die Trägermaterialien und Werkzeuge sind weitere Kernanliegen. Die realisierten Arbeiten werden ebenso wie deren Entstehung einzeln und in der Gruppe kritisch beleuchtet. Zudem fördern Arbeitsgespräche und Anregungen aus der Kunstgeschichte sowie Ausstellungsbesuche Ihr persönliches Weiterkommen.

Zeichnung und Druck: Im Anschluss an die Erarbeitung zeichnerischer Grundlagen besteht die Möglichkeit, seine Kenntnisse im Tiefdruckatelier anzuwenden und zu erweitern.

Farbe: Farben sind für den Menschen ständige Begleiter, als Phänomene genauso wie als Materialien. In diesem Kurs sollen sie in ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen wahrgenommen und untersucht werden. Dazu gehört eine Einführung in die Grundlagen der Farbherstellung (Pigmente, Bindemittel usw.). In der Farbwerkstatt können Sie lernen, ein Bild von Grund auf aufzubauen: Trägermaterialien, unterschiedliche Vorbereitungs- und Grundiermethoden, verschiedene Farbarten, der bewusste Umgang mit den Werkzeugen und ihr Einsatz für die Bildfindung. Im Kursraum erweitern Sie Ihre malerischen Kenntnisse und Möglichkeiten. Arbeitsgespräche und Anregungen aus Kunstgeschichte und Farbtheorie unterstützen Sie in Ihrem persönlichen Fortschreiten.

Mensch und Raum: Im letzten Kursteil erproben wir unser Wissen mit Hilfe der Figur im Raum. Zentrales Anliegen soll nicht die anatomische Studie sein, sondern die Beziehung des Menschen zum ihn umgebenden Raum, also die Gesamtsituation. Dies kann zeichnerisch und / oder malerisch gesehen.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Roger Schnyder | Ausbildung als Zeichen-/Werklehrer HfG an der Schule für Gestaltung Luzern | seit 1995 freischaffend als Maler | zusätzlich Lehrtätigkeit am Gymnasium | seit 2001 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

04

FIGUR- UND AKTSTUDIEN

INHALT

Uns interessiert die menschliche Figur und wie wir, ausgehend von bekannten Sicht- und Darstellungsweisen, zu eigenen Aufzeichnungen gelangen und wie wir die eigene Position überdenken und die Intensität unserer Arbeiten steigern können. Der Kurs besteht vorwiegend aus praktischen, zeichnerischen Übungen, die anhand verschiedener Teilaspekte bewusst und überprüfbar weiterentwickelt werden. Daraus ergeben sich Impulse und Möglichkeiten für die individuelle Handhabung der Gestaltungsmittel, die über eine Vertiefung das persönliche Weiterkommen fördern. Anregungen aus der Kunstgeschichte und gemeinsame Bildbetrachtungen ergänzen das praktische Vorgehen. Kurs mit Modell: Akt und Figur.

KURSLEITUNG

Paul L. Meier | Ausbildung als Bildhauer und Plastiker | 1966 – 1971 Schule für Gestaltung Luzern | 1974 – 1979 Akademie der bildenden Künste Wien | 1980 – 1981 Kunstakademie Oslo | seit 1987 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

05

19.01.2015 – 18.05.2015

Montag, 18.30 bis 21.30 Uhr

14 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 580.–

Anmeldeschluss: 05. Januar 2015

06

BUCHBINDEN – GRUNDLAGEN DES SCHACHTELBAUS

INHALT

Überall im täglichen Leben begegnen wir Schachteln. Als Schutz für Produkte, Vorgestanz zum Zusammenbauen und Versenden, als Behälter, um etwas zu sammeln und vieles mehr. In diesem Kurs werden die Grundlagen des Schachtelbaus vermittelt. Die einzelnen Arbeitsschritte werden anhand von Werkzeichnungen theoretisch vermittelt. Skizzen und kleine Werkstücke sollen entstehen und in einem Rohbau aus Graupappe umgesetzt werden. Dieser wird zusätzlich mit Papier oder Stoff überzogen und/oder ausgefüttert. Die Schachteln können mit einfachem Deckel, mit Klappdeckel, mit Trennwänden oder Einsätzen gebaut werden. Form und Farbe sind ein weiterer wichtiger Faktor, um der Schachtel ein «Gesicht» zu geben.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Marco Backer | 1995 bis 1999 Schule für Gestaltung Luzern | 1999 bis 2005 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig | Diplom und Abschluss als Meisterschüler | seit 2005 freischaffend als Grafiker und Buchgestalter | seit 2008 Gastlehrer an der Luxun Academy of Fine Arts in Dalian, V.R. China | seit 2011 Lehrbeauftragter an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

17.10.2014 – 22.11.2014
Freitag, 18.00 bis 21.15 Uhr
Samstag, 09.00 bis 12.15 Uhr
10 x 4 Lektionen
Raum 150, Sentimatt 1
Kosten: CHF 720.–
Anmeldeschluss: 26. September 2014

07

BUCHBINDEN – DER KOPERT

INHALT

Der Kopert ist eine bis ins 16. Jahrhundert gebräuchliche Einbandart. Das Spezielle am Kopert ist, dass kein Klebstoff verwendet wird und die Heftung aus Ketten- und Langstichen besteht.

Eine theoretische Einführung sensibilisiert die Kursteilnehmenden auf die Feinheiten dieser Buchart. Da die Ketten- und Langstiche unterschiedliche Musterungen aufweisen, eignet sie sich hervorragend zum «Tüfteln» eigener Heftmuster. Der Kopert ist selten verziert, besitzt aber oft eine Klappe. Daher wirkt er modern und lenkt durch den schlichten Einband den Blick des Betrachters auf die ansprechend geheftete Rückgestaltung und wenn vorhanden, den Verschluss. Diese Buchvarianten sind für kleinere Projekte oder Präsentationen geeignet.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Marco Backer | Biographie siehe 06

16.01.2015 – 07.03.2015
Freitag, 18.00 bis 21.15 Uhr
Samstag, 09.00 bis 12.15 Uhr
10 x 4 Lektionen
Raum 150, Sentimatt 1
Kosten: CHF 720.–
Anmeldeschluss: 05. Januar 2015

08

GESTALTEN IN METALL

INHALT

Sie werden in Materialkenntnisse und technische Verfahren rund um den Werkstoff Metall eingeführt und vertiefen diese. Ein Hauptmerk gilt dem Entwerfen, Gestalten und Anfertigen eigener Objekte. In der Auseinandersetzung mit formalen, inhaltlichen und konstruktiv-plastischen Aspekten in der Gestaltung mit Metall entwickeln Sie Ihre eigenen Arbeitsmethoden. Ihre Entwürfe werden individuell besprochen und die Wahl des Materials für die nachfolgende Umsetzung festgelegt.

Der Kurs richtet sich an Lehrpersonen, die ihre Kenntnisse in der Gestaltung in Metall vertiefen, KünstlerInnen, die ihre eigenen Projekte realisieren und Neugierige, die die Gestaltung in Metall kennenlernen möchten.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Claudia Niederberger | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin HfG an der SFG Luzern | seit 1996 Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Schulen | Gestalterische Tätigkeit in den Bereichen Druckgrafik, Rauminstallation und Objektgestaltung in Metall | seit 2001 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

16.09.2014 – 12.05.2015
Dienstag, 18.30 bis 20.45 Uhr
26 x 2.5 Lektionen
Metallwerkstatt, Rössligasse 12
Kosten: CHF 790.–
(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)
Anmeldeschluss: 26. August 2014



09

17. und 18.10.2014
Freitag und Samstag
09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.30 Uhr
2 x 8 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 280.–
Anmeldeschluss: 26. September 2014

TIEFDRUCK 2-TAGESKURS EINFÜHRUNG

INHALT

Einführung in die klassischen und experimentellen Verfahren des Tiefdrucks: Kupferstich, Kaltnadel, Wachsradierung, Aquatinta und weitere Bearbeitungsmöglichkeiten. Für die Herstellung der Druckplatten werden Kupfer, Aluminium, Tetrapack und Kunststoff verwendet. Die Kurse sind auch offen für Personen mit Druckerfahrung als offene Werkstatt.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Ausbildung an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, visuelle Gestaltung und an der University of the Arts London, Fine Art Printmaking (M. A.) | diverse Weiterbildungen in Tiefdruck | freischaffende Künstlerin und Gestalterin | seit 2008 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

10

24. und 25.04.2015
Freitag und Samstag
09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.30 Uhr
2 x 8 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 280.–
Anmeldeschluss: 02. April 2015

KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Ausbildung an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, visuelle Gestaltung und an der University of the Arts London, Fine Art Printmaking (M. A.) | diverse Weiterbildungen in Tiefdruck | freischaffende Künstlerin und Gestalterin | seit 2008 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

11

19.01.2015 – 30.03.2015
Montag, 14.15 bis 17.30 Uhr
9 x 4 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 510.–
Anmeldeschluss: 05. Januar 2015

TIEFDRUCK

INHALT

Teilnehmende mit und ohne Vorkenntnisse können in diesem Kurs ihre Ideen und Entwürfe in Tiefdruck umsetzen. Sie werden in kleinen Gruppen oder individuell von der Kursleitung unterstützt. Sie lernen die Kupferplatte durch stechen, ritzen oder ätzen zu bearbeiten, das Einfärben der Platte und das anschliessende Drucken des Bildes. Diese Vorgänge bieten neue Ausdrucksmöglichkeiten und eignen sich hervorragend, um Methoden der Bildfindung zu entdecken und Beweglichkeit im Umgang mit immer neuen Ausgangslagen zu üben. Sie lernen Druckverfahren für lineares und flächiges Arbeiten: Kaltnadel, Strichätzung, Vernis mou und Aquatinta sowie experimentelle Bearbeitungsmethoden.

Teilnehmende mit Erfahrung im Drucken können das Angebot als offene Werkstatt nutzen und eigene Projekte realisieren.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Biographie siehe 09 und 10.

12

19.01.2015 – 30.03.2015
Montag, 18.00 bis 21.15 Uhr
9 x 4 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 510.–
Anmeldeschluss: 05. Januar 2015

KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Biographie siehe 09 und 10.

13

09.09.2014 – 09.12.2014
Dienstag, 18.00 bis 21.15 Uhr
12 x 4 Lektionen
Lithografiewerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 690.–
Anmeldeschluss: 19. August 2014

LITHOGRAFIE

INHALT

Der Kurs bietet eine Einführung in den Original-Steindruck. Vielfalt und Vielschichtigkeit zeichnen dieses Flachdruckverfahren aus, unbegrenzt sind der Farb- und Hell-Dunkelreichtum. Der Stein trägt Tonwerte einer Zeichnung weiter, überlagert Farbe transparent und nimmt Fotografien mittels Fotokopien auf. Ergänzungen, Korrekturen auf dem Stein und Überlagerungen mit dem Stein erweitern das Gestaltungsfeld. Drucken regt die Bilderwelt an, gibt eigenem, gestalterischem Anliegen Raum und lässt Experimente zu. Vom Entwurf bis zum Druck werden alle Arbeitsschritte gezeigt und angewendet. Die eigene Arbeit wird von Einzel- und Gruppengesprächen begleitet.

KURSLEITUNG

Carin Studer | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin an der SfG Luzern | seit 1999 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2014 Dozentin für Bildnerisches Gestalten an der Pädagogischen Hochschule Luzern | Studienaufenthalte in Druckwerkstätten Leipzig und Berlin | Malerei und Druckgrafik sind Schwerpunkte des eigenen künstlerischen Gestaltens.

14

20.01.2015 – 05.05.2015
Dienstag, 18.00 bis 21.15 Uhr
12 x 4 Lektionen
Lithografiewerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 690.–
Anmeldeschluss: 05. Januar 2015

KURSLEITUNG

Carin Studer | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin an der SfG Luzern | seit 1999 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2014 Dozentin für Bildnerisches Gestalten an der Pädagogischen Hochschule Luzern | Studienaufenthalte in Druckwerkstätten Leipzig und Berlin | Malerei und Druckgrafik sind Schwerpunkte des eigenen künstlerischen Gestaltens.

15

21.08.2014 – 26.02.2015
Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr
22 x 4 Lektionen
3D-Werkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 1'320.–
(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)
Anmeldeschluss: 31. Juli 2014

FIGÜRLICHES MODELLIEREN

INHALT

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der dreidimensionalen Auseinandersetzung rund um die menschliche Figur. Wir arbeiten mit dem Material Ton. Anhand des Beobachtungsstudiums an der Figur werden Volumen, Proportionen, Profile und Achsen untersucht.

Die eigene Wahrnehmung von Räumlichkeit wird im Material bewusst gemacht und präzisiert, bis hin zur Weiterentwicklung von eigenen, gestalterischen Möglichkeiten. Arbeitsgespräche und Inputs aus der Kunstgeschichte ergänzen die praktische Arbeit. In einem zweiten Kursteil besteht die Möglichkeit, einfachste Abgussverfahren kennenzulernen. Kurs mit Modell: Akt und Figur.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Christina Frey | Ausbildung Bildhauer-Fachklasse an der Hochschule für Kunst Basel | seit 1994 freischaffende Künstlerin | seit 2003 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

16

DIGITALE FOTOGRAFIE / GRUNDLAGEN

INHALT

Kenntnis des Sumpfkalkputzes selbst herstellen, auftragen und weiterverarbeiten zu können.

Kennenlernen und intuitives Einsetzen-können der grundlegenden Funktionen von digitalen Spiegelreflexkameras wie Blende, Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit, Weissabgleich sowie die Nutzung in manuellem Modus. Gleichzeitig werden die Grundlagen der Datenverarbeitung nach der Aufnahme mit Adobe-Lightroom gelehrt, von der Bildverwaltung über die Bildentwicklung bis zum fertigen Bild. Die Inhalte werden anhand von praktischen Übungen, theoretischen Inputs und individuellen Arbeiten vermittelt und vertieft.

Die Kursteilnehmenden arbeiten mit der eigenen digitalen Kamera (Spiegelreflex oder Systemsucherkamera, mit Wechselobjektiv und manuellen Einstellmöglichkeiten).

Die Programme werden während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt.

KURSLEITUNG

Andri Stadler | Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2000 freischaffender Künstler und Fotograf | seit 2010 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

17

KURSLEITUNG

Andri Stadler | Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2000 freischaffender Künstler und Fotograf | seit 2010 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

18

DIGITALE FOTOGRAFIE / VERTIEFUNG

INHALT

Im Rahmen von individuellen fotografischen Projektideen werden die gestalterischen und technischen Kenntnisse aus dem Kurs «Digitale Fotografie / Grundlagen» eingesetzt und vertieft. Einzelne und in der Gruppe werden die sich entwickelnden Arbeiten kritisch besprochen sowie zeitgenössische künstlerische Positionen diskutiert und so das Profil der eigenen Arbeiten geschärft. Ziel des Kurses ist, die persönlichen fotografischen Stärken herauszuschälen und weiterzuentwickeln.

Die Kursteilnehmenden arbeiten mit der eigenen digitalen Kamera (Spiegelreflex oder Systemsucherkamera, mit Wechselobjektiv und manuellen Einstellmöglichkeiten).

Die Programme werden während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt.

VORAUSSETZUNGEN

Besucher Kurs «Digitale Fotografie / Grundlagen» oder entsprechende Kenntnisse.

KURSLEITUNG

Andri Stadler | Biographie siehe 16 und 17.

19

FRESCOMALEREI UND SGRAFFITOTECHNIK

INHALT

Die Frescomalerei und Sgraffitotechnik schmücken seit Jahrhunderten Architekturoberflächen. Diese zwei Techniken sind eng verknüpft mit der Kenntnis des Sumpfkalkes und seines Abbindeprozesses. Die Kursteilnehmenden werden deshalb in einem ersten Schritt die theoretischen Grundlagen zum sogenannten Kalkkreislauf erlernen, um anschliessend den Sumpfkalkputz selbst herstellen, auftragen und weiterverarbeiten zu können.

Im zweiten Teil des Kurses kann eine Frescomalerei sowie ein Sgraffito auf einer Musterplatte selbst hergestellt werden.

Im Kurs selbst werden lediglich die technischen Grundlagen vermittelt. Das Erstellen einer Vorlage für das Sgraffito oder die Frescomalerei ist Sache der Kursteilnehmenden.

Da die Herstellung eines Sumpfkalkputzes sehr anstrengend sein kann, ist der Kurs lediglich für Teilnehmende mit guter körperlicher Verfassung geeignet.

Für Materialkosten ist mit ca. CHF 100.– pro Person zu rechnen.

KURSLEITUNG

Kursleitung: Anita Wanner | Diplomierte Restauratorin FH | seit 2010 an der Hochschule Luzern – Design & Kunst als Werkstattleiterin Raum für Farben und Leiterin der Materialbibliothek für Pigmente | seit 2000 eigene Firma für die Konservierung und Restaurierung von Wand- und Tafelmalereien sowie Erstellung von Farbanalysen im Architekturbereich.

20

26.11.2014 – 28.01.2015
Mittwoch, 18.30 bis 21.45 Uhr
6 x 4 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 05. November 2014

ADOBE INDESIGN (CS6) BASIC

INHALT

Das innovative und kreative Design-Programm bietet umfassende Funktionen, um Flyers, Designs, Plakate, Bücher und Manuals perfekt zu gestalten und eigene Ideen und Kreationen damit umzusetzen. In diesem Kurs werden Grundlagen sowie Programm- und Methodenkompetenz mit kleinen Übungen vermittelt.

Die Teilnehmenden lernen alle Werkzeuge kennen und anwenden. Wir realisieren eine kleine mehrseitige Broschüre. Am Schluss wird das Know-how mit dem Erlernen von Verpacken und verschiedenen PDF Export-Arten abgerundet. Schritt für Schritt lernen wir das Programm InDesign für unsere Ziele und Ideen einzusetzen und sind befähigt, durch intensives Arbeiten und Üben eigene Projekte in Angriff zu nehmen und abzuschliessen.

VORAUSSETZUNGEN

Freude und Interesse an Design und gestalterischem Arbeiten. Sichere Computerbedienung im Umgang mit Mac oder PC.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Grafiker mit langjähriger Gestaltungs-, Agentur- und Druckereierfahrung | Benutzt InDesign, Photoshop und Illustrator täglich, um Ideen und Kreationen für alle Kommunikationsmittel und Multimedia-Applikationen zu realisieren.

22

22.08. / 29.08. / 30.08.2014
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
3 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 04. August 2014

ADOBE INDESIGN (CS6) EXTENDED

INHALT

Die Teilnehmenden bauen ihr InDesign-Wissen aus und vertiefen Bekanntes: Wir erstellen ein mehrseitiges Produkt und erlernen Navigations- und Bedienbeschleunigung, Zeichen-, Absatz- und Objektstile, Text- und Tabellenimport. Vertieft behandelt werden Farben, Sonderfarben und coole Farben mit Kuler, Musterseiten, Layouthandwerk, Schatten und Transparenz, Tipps und Tricks, PDF, Interaktivität und Druckexport. Auch die Schnittstellen zu Photoshop, Bridge und Illustrator werden sinnvoll und nutzbringend angeschaut.

Der Kurs richtet sich an Design-, Layout- und Gestaltungsinteressierte, die mit InDesign Drucksachen produzieren und erfahren wollen, was die Software bietet und worauf man achten muss.

VORAUSSETZUNGEN

Besucher Kurs «InDesign Basic» oder entsprechend gleichwertige Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 20 und 21.

23

20.03. / 27.03. / 28.03.2015
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
3 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 27. Februar 2015

24

21.10.2014 – 25.11.2014
Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr
6 x 4 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 30. September 2014

ADOBE PHOTOSHOP (CS6) BASIC

INHALT

Photoshop, die weltbekannte, etablierte Standard Software, bietet umfassende Funktionen und Möglichkeiten in Bildbearbeitung und Visualisierung. Die nötigen Methoden- und Programmkompetenzen werden über kleine Übungen vermittelt und aufgebaut. Sie erlernen den Ablauf der digitalen Bildbearbeitung.

Themenpunkte: Einstieg in Photoshop und Arbeitsumgebung. Erlernen der wichtigen Grundlagen von Farbräumen, Bildauflösungen und die richtigen Abmessungen. Erlern wird das Anwenden der Arbeitswerkzeuge, Auswahlwerkzeuge, weiche Kanten, Retuschierwerkzeuge, Malwerkzeuge, Verläufe, Ebenen, Kanäle, Protokolle, Pinsel, Pfade und Masken. Bildkompositionen, Textwerkzeuge, Bildbearbeitung und Aufbereitungen für das Web.

Im Basic-Kurs erlernen Sie die Grundfunktionen und Kompetenzen in der Anwendung. Nach dem Kurs können Sie Bilder bearbeiten und Montagen erstellen. Sie profitieren von viel praktischem Wissen und Anwendungsbeispielen.

VORAUSSETZUNGEN

Freude und Interesse an Design und Bild, sichere Computerbedienung am Mac oder PC.

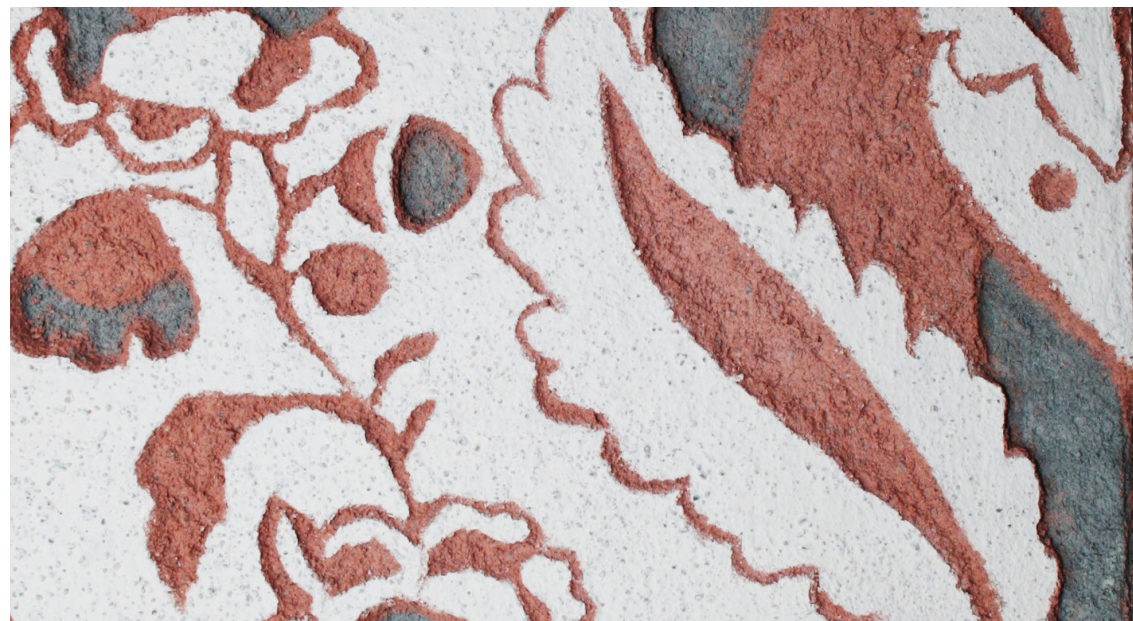
Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 20 und 21.

25

31.03.2015 – 19.05.2015
Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr
6 x 4 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 10. März 2015



26

05.09. / 12.09. / 13.09.2014
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
3 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 16. August 2014

ADOBE PHOTOSHOP (CS6) EXTENDED

INHALT

Aufbauend auf dem Basic-Wissen erweitern Sie Ihr Können im Bereich Bildmanipulation. Wir schauen vertieft in die Kanäle, das A und O der Masken, die tägliche Arbeit mit Masken, allen Einstellungsebenen und deren vielseitige Möglichkeiten. Das verlustfreie Arbeiten wird erlernt. Das systematische, optimale Einstellen vorhandener Bilder wird trainiert. Gradationskurven, Tonwertkorrekturen, selektive Farbkorrekturen und alle weiteren wichtigen Einstellmöglichkeiten werden thematisiert und mittels Übungen erlernt und vertieft. Tiefen, Lichter, Schwellenwerte und Fotofilter werden beleuchtet.

Die Abfolge bei Korrekturen und das Bearbeiten von schwierigen Bildern, z.B. hellen Bildtönen oder dunklen Bildbereichen, werden angeschaut. Ebenso die Füllmethoden und Ebenen-Effekte. Sie lernen Bilder analysieren, den praktischen Umgang mit Bridge und die vielfältigen Möglichkeiten des Camera Raw Dialogs für RAW Bilder. Der Schwerpunkt liegt bei der Bildmanipulation und -bearbeitung. Techniken und Vorgehensweisen werden ebenso vermittelt wie praktische Tipps und Tricks.

VORAUSSETZUNGEN

Besuchter Kurs «Photoshop Basic» oder entsprechend gleichwertige Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 20 und 21.

27

06.03. / 13.03. / 14.03.2015
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
3 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 580.–
Anmeldeschluss: 13. Februar 2015

28

19.09. / 20.09.2014
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
2 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 385.–
Anmeldeschluss: 29. August 2014

ILLUSTRATOR BASIC (CS6)

INHALT BASIC

Es werden die Grundlagen des Programms gezeigt. Wir lernen die wichtigsten Werkzeuge fürs Vektor-Zeichnen kennen. Wie erstellt man Situations- und Ortspläne in 2D und Semi 3D? Wie erstellt man 3D Objekte und Effekte? Wie arbeitet man mit den Pfadwerkzeugen und erstellt saubere, präzise Kurven? Wie kann man Bilder nachzeichnen und in Illustrator vektorisieren? Wir wandeln Schriftvarianten in ein Logo um und erstellen ein Logo bis zur Reinzeichnung. Wir erlernen den Umgang mit Pinseln und deren Einstellungen, sowie mit Farben, Verläufen und Kuler.

Je nach Kursverlauf können eventuell weitere Themen behandelt werden, zum Beispiel: Wir gestalten und transformieren mit Verlaufsgittern, Warping, entwerfen Diagramme in allen Varianten und zeichnen ein paar einfache Illustrationen.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 20 und 21.

29

30.01. / 31.01.2015
Freitag und Samstag
08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr
2 x 8 Lektionen
Informatikraum 046, Sentimatt 1
Kosten: CHF 385.–
Anmeldeschluss: 09. Januar 2015

ANMELDUNG

BESTÄTIGUNG / ABSAGEN

Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung per E-Mail. Detailangaben und Rechnung folgen kurz vor Kursbeginn. Die Kursleitung behält sich vor, bei ungenügender Teilnehmendenzahl einen Kurs bis spätestens eine Woche vor Beginn abzusagen. Die Betroffenen werden schriftlich darüber informiert. Melden Sie sich bis zwei Wochen vor Kursbeginn wieder ab, wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50.– verrechnet. Bei späterer Abmeldung sowie bei Ab- oder Unterbruch eines Kurses kann kein Kursgeld zurückerstattet werden.

SPEZIALKONDITIONEN

Studierende und Mitarbeitende der Hochschule Luzern erhalten eine Ermässigung von 50% (max. 2 Personen pro Kurs).

MATERIALKOSTEN

Das Material ist nicht im Kursgeld inbegriffen und wird nach Art und Menge von der Kursleitung in Rechnung gestellt.

KURSBESTÄTIGUNG

Die Hochschule Luzern – Design & Kunst stellt auf Wunsch eine Bestätigung Ihrer Kursteilnahme aus (Voraussetzung: 80% Präsenz).

HABEN SIE FRAGEN?

Wir beraten Sie gerne:
Helene Kugler Capella, E-Mail helene.kugler@hslu.ch oder T direkt 041 248 61 01

ANMELDEDETAILON

Ich melde mich für folgenden Abendkurs/Tageskurs an:

KURSNUMMER & -TITEL

NAME

VORNAME

STRASSE / NR.

PLZ / ORT

TELEFON / MOBILE

E-MAIL

GEBURTSDATUM

BERUF

SCHULE / LEHRSTELLE

DATUM / UNTERSCHRIFT

WIE HABEN SIE VON DEN ABENDKURSEN ERFAHREN?

- ☐ INTERNET
- ☐ ANDERES:
- ☐ PRINTMEDIEN
- ☐ VOM HÖREN SAGEN

Hochschule Luzern – Design & Kunst
Administration Abendkurse
Sentimatt 1 / Dammstrasse
6003 Luzern