

Lucerne University of
Applied Sciences and Arts

**HOCHSCHULE
LUZERN**

Design & Kunst



A large, white, 3D block letter 'A' is centered on a blue, faceted geometric shape that resembles a stylized mountain or a crystalline structure. The letter is slightly offset from the center of the shape, creating a sense of depth and perspective.



A large, white, 3D block letter 'T' is centered on a blue, faceted geometric shape that resembles a stylized mountain or a crystalline structure. The letter is slightly offset from the center of the shape, creating a sense of depth and perspective.

Gestalten Sie sich weiter

MALEREI, ZEICHNUNG UND FARBE, FIGUR UND AKT,
ANATOMISCHES ZEICHNEN UND GESTALTEN,
BUCHBINDEN, GESTALTEN IN METALL, TIEFDRUCK,
LITHOGRAFIE, TEXTILER SIEBDRUCK, TEXTILER
SIEBDRUCK FÜR KINDER, DIE STRICKMASCHINE UND
IHRE GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN, PLASTISCHES
GESTALTEN, DIGITALE FOTOGRAFIE, GRUNDLAGEN
DER VIDEOPRODUKTION, SAMMELN UND AUSSTELLEN,
KUNST GIBT ZU REDEN, ADOBE INDESIGN,
ADOBE ILLUSTRATOR, ADOBE PHOTOSHOP.

www.hslu.ch/abendkurse

ABEND- UND TAGES- KURSE 2015/16

01

16.09.2015 – 01.06.2016

Mittwoch, 18.30 bis 21.00 Uhr

30 x 3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'200.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 26. August 2015

MALEREI 1

INHALT

Wir befassen uns mit elementaren Dingen der Malerei wie Form und Farbe. In intensiver Auseinandersetzung mit einfachen Objekten und Raumsituationen erarbeiten Sie sich Grundlagen und Fähigkeiten, die Ihnen das Finden und Vertiefen einer persönlichen Bildsprache ermöglichen. Weitere Kursinhalte und Lernziele sind: bewusste Hell-/Dunkel- und Farbwahrnehmung, differenzierte Anwendung in Misch- und Bildversuchen sowie Einführung in die Farbenlehre und den Bildbau.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Medard Küttel | 4 Jahre grafische Ausbildung | 1977–1984 Studium der Malerei an der Hochschule für Kunst Berlin | Abschluss als Meisterschüler | seit 1990 freischaffend als Maler | seit 1989 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

02

17.09.2015 – 16.06.2016

Donnerstag, 18.30 bis 21.00 Uhr

30 x 3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'200.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 27. August 2015

MALEREI 2

INHALT

Folgende bildnerischen Aspekte bilden den Kursinhalt: Fläche und Raum, Form und Farbe, Kontraste, Themenfindung. Gefundene Themen werden in Variationen entsprechender Mittel bearbeitet. Sie erwerben sich elementare Kenntnisse in Farbtheorien und deren Wirkung in der Praxis und können gewählte Farbharmonien treffend in persönlichen Kompositionen und Bildfindungen vereinen.

Sie erfahren eine individuelle Förderung zur Erweiterung Ihrer bildnerischen Fähigkeiten. Versteht sich als Fortsetzungskurs von Malerei 1 und für Fortgeschrittene. Kurs teilweise mit Modell: Akt und Figur.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Medard Küttel | Biographie siehe 01.

03

14.09.2015 – 06.06.2016

Montag, 18.30 bis 21.00 Uhr

30 x 3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'200.–

(Die Kosten können auf Wunsch pro Semester bezahlt werden, bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 24. August 2015

ZEICHNUNG UND FARBE – GRUNDLAGEN UND PERSÖNLICHE BILDSPRACHE

INHALT

Zeichnerische Grundlagen: Dieser Kurs wendet sich an alle, die ihre Freude am Schauen fördern möchten. Wir befassen uns mit Grundlagen der Beobachtung und deren Umsetzung. Die eigenen Sehgewohnheiten hinterfragen und erweitern, Komposition, Raum schaffende Mittel/Methoden sowie Sensibilisierung für die Trägermaterialien und Werkzeuge sind weitere Kernanliegen. Die realisierten Arbeiten werden ebenso wie deren Entstehung einzeln und in der Gruppe kritisch beleuchtet. Zudem fördern Arbeitsgespräche und Anregungen aus der Kunstgeschichte sowie Ausstellungsbesuche Ihr persönliches Weiterkommen.

Zeichnung und Druck: Im Anschluss an die Erarbeitung zeichnerischer Grundlagen besteht die Möglichkeit, seine Kenntnisse im Tiefdruckatelier anzuwenden und zu erweitern.

Farbe: Farben sind für den Menschen ständige Begleiter, als Phänomene genauso wie als Materialien. In diesem Kurs sollen sie in ihren unterschiedlichen Erscheinungsformen wahrgenommen und untersucht werden. Dazu gehört eine Einführung in die Grundlagen der Farbherstellung (Pigmente, Bindemittel usw.). In der Farbwerkstatt können Sie lernen, ein Bild von Grund auf aufzubauen: Trägermaterialien, unterschiedliche Vorbereitungs- und Grundiermethoden, verschiedene Farbarten, der bewusste Umgang mit den Werkzeugen und ihr Einsatz für die Bildfindung. Im Kursraum erweitern Sie Ihre malerischen Kenntnisse und Möglichkeiten. Arbeitsgespräche und Anregungen aus Kunstgeschichte und Farbtheorie unterstützen Sie in Ihrem persönlichen Fortschreiten.

Mensch und Raum: Im letzten Kursteil erproben wir unser Wissen mit Hilfe der Figur im Raum. Zentrales Anliegen soll nicht die anatomische Studie sein, sondern die Beziehung des Menschen zum ihn umgebenden Raum, also die Gesamtsituation. Dies kann zeichnerisch und/oder malerisch geschehen.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Roger Schnyder | Ausbildung als Zeichen-/Werklehrer HfG an der Schule für Gestaltung Luzern | seit 1995 freischaffend als Maler | zusätzlich Lehrtätigkeit am Gymnasium | seit 2001 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

04

17.08.2015 – 30.11.2015

Montag, 18.30 bis 21.30 Uhr

14 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 580.–

Anmeldeschluss: 27. Juli 2015

FIGUR UND AKT (ZEICHNUNG, MALEREI)

INHALT

Der Mensch als direktes Gegenüber. Zeichnend, malend gehen wir auf diese Kommunikation ein. Eigene Sicht-, Wahrnehmungs- und Darstellungsweisen werden erarbeitet, überprüft und weiterentwickelt und können als Basis für weitere gestalterische Prozesse dienen.

Beispiele aus der aktuellen Kunst, wie auch aus der Kunstgeschichte begleiten den Kurs. Gemeinsame Museumsbesuche, als weitere Auseinandersetzung, sind nach Absprache möglich.

Kurs mit Modell: Akt und Figur.

Der Kurs ist offen für Anfänger, wie auch für Fortgeschrittene.

KURSLEITUNG

Lukas Hirschi | Ausbildung als Zeichen- Werklehrer HfG an der Schule für Gestaltung Luzern | Unterrichtstätigkeit an diversen Gymnasien und Gestaltungsschulen u.a an der Fachklasse Grafik Luzern | künstlerische Tätigkeit seit mehr als 20 Jahren im In- und Ausland.

05

18.01.2016 – 23.05.2016

Montag, 18.30 bis 21.30 Uhr

14 x 3 Lektionen

Aktsaal, Rössligasse 12

Kosten: CHF 580.–

Anmeldeschluss: 04. Januar 2016

06

05.09.2015 – 19.09.2015

Samstag, 09.00 bis 11.30 Uhr

3 x 3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 180.–

Anmeldeschluss: 15. August 2015

ANATOMISCHES ZEICHNEN UND GESTALTEN **NEU**

INHALT

Wer Menschen zeichnet kommt an der Anatomie nicht vorbei. In diesem Kurs werden Sie eingeführt in das Wesen und den Aufbau des menschlichen Körpers. Ein Schwerpunkt bilden dabei Kopf, Brustkorb, Becken, Hände und Füße.

Wir setzen uns auseinander mit den anatomischen Grundlagen, beobachten, diskutieren, zeichnen und gestalten. Wichtige Konstanten wie Proportionen oder das Gleichgewicht des Körpers werden vermittelt.

Sie gewinnen Einsichten in unsere Gestalt mit der Absicht, an die Grundlagen der Gestaltung zu gelangen (Kunst-Theorie) und mit dem Ziel, diese auf unsere Umwelt zu erproben und anzuwenden (Design-Praxis).

Eigene Bearbeitung mit Begleitung.
Zeichnerische Grundkenntnisse erwünscht.

KURSLEITUNG

Hans Eigenheer | geboren 1937 | Ausbildung an der SFG Schule für Gestaltung Luzern | Studien in Paris, Rom, Florenz | 1970–2002 Dozent an der SFG Luzern | freischaffender Künstler.

07

16.04.2016 – 30.04.2016

Samstag, 09.00 bis 11.30 Uhr

3 x 3 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 180.–

Anmeldeschluss: 29. März 2016

08

15.04.2016 – 21.05.2016

Freitag, 18.00 bis 21.15 Uhr

Samstag, 09.00 bis 12.15 Uhr

10 x 4 Lektionen

Raum 150, Sentimatt 1

Kosten: CHF 720.–

Anmeldeschluss: 29. März 2016

BUCHBINDEN – DER KOPERT

INHALT

Der Kopert ist eine bis ins 16. Jahrhundert gebräuchliche Einbandart. Das Spezielle am Kopert ist, dass kein Klebstoff verwendet wird und die Heftung aus Ketten- und Langstichen besteht.

Eine theoretische Einführung sensibilisiert die Kursteilnehmenden auf die Feinheiten dieser Buchart. Da die Ketten- und Langstiche unterschiedliche Musterungen aufweisen, eignet sie sich hervorragend zum «Tüfteln» eigener Heftmuster. Der Kopert ist selten verziert, besitzt aber oft eine Klappe. Daher wirkt er modern und lenkt durch den schlichten Einband den Blick des Betrachters auf die ansprechend geheftete Rückgestaltung und wenn vorhanden, den Verschluss. Diese Buchvarianten sind für kleinere Projekte oder Präsentationen geeignet.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Marco Backer | 1995–1999 Schule für Gestaltung Luzern | 1999–2005 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Diplom und Abschluss als Meisterschüler | seit 2005 freischaffend als Grafiker und Buchgestalter | seit 2008 Gastlehrer an der Luxun Academy of Fine Arts in Dalian, V.R. China | seit 2011 Lehrbeauftragter an der Hochschule Luzern Design & Kunst.

09

15.09.2015 – 17.05.2016

Dienstag, 18.30 bis 20.45 Uhr

26 x 2.5 Lektionen

Metalwerkstatt, Rössligasse 12

Kosten: CHF 790.–

(Die Kosten können auf Wunsch

pro Semester bezahlt werden,

bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 25. August 2015

GESTALTEN IN METALL

INHALT

Sie werden in Materialkenntnisse und technische Verfahren rund um den Werkstoff Metall eingeführt und vertiefen diese. Ein Hauptmerk gilt dem Entwerfen, Gestalten und Anfertigen eigener Objekte. In der Auseinandersetzung mit formalen, inhaltlichen und konstruktiv-plastischen Aspekten in der Gestaltung mit Metall entwickeln Sie Ihre eigenen Arbeitsmethoden. Ihre Entwürfe werden individuell besprochen und die Wahl des Materials für die nachfolgende Umsetzung festgelegt.

Der Kurs richtet sich an Lehrpersonen, die ihre Kenntnisse in der Gestaltung in Metall vertiefen, KünstlerInnen, die ihre eigenen Projekte realisieren und Neugierige, die die Gestaltung in Metall kennenlernen möchten.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

Die Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Claudia Niederberger | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin HfG an der Schule für Gestaltung Luzern | seit 1996 Unterrichtstätigkeit an verschiedenen Schulen | Gestalterische Tätigkeit in den Bereichen Druckgrafik, Rauminstallation und Objektgestaltung in Metall | seit 2001 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

10

20. und 21.11.2015
Freitag und Samstag
09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 15.00 Uhr
2x6 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 210.–
Anmeldeschluss: 03. Oktober 2015

TIEFDRUCK 2-TAGESKURS

INHALT

Einführung in die klassischen und experimentellen Verfahren des Tiefdrucks: Kupferstich, Kaltnadel, Wachsradierung, Aquatinta und weitere Bearbeitungsmöglichkeiten. Für die Herstellung der Druckplatten werden Kupfer, Aluminium, Tetrapack und Kunststoff verwendet.

Für Interessierte mit Druckerfahrung kann der Kurs auch als offene Werkstatt genutzt werden.

Materialkosten werden individuell berechnet, je nach Art und Menge der gebrauchten Materialien.

KURSLEITUNG

Sabine Haerri | Ausbildung an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, visuelle Gestaltung und an der University of the Arts London, Fine Art Printmaking (M. A.) | diverse Weiterbildungen in Tiefdruck | freischaffende Künstlerin und Gestalterin | seit 2008 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

11

15. und 16.04.2016
Freitag und Samstag
09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 15.00 Uhr
2x6 Lektionen
Tiefdruckwerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 210.–
Anmeldeschluss: 29. März 2016

12

19.01.2016 – 03.05.2016
Dienstag, 18.00 bis 21.15 Uhr
12x4 Lektionen
Lithografiewerkstatt, Sentimatt 1
Kosten: CHF 690.–
Anmeldeschluss: 29. Dezember 2015

LITHOGRAFIE

INHALT

Der Kurs bietet eine Einführung in den Original-Steindruck. Vielfalt und Vielschichtigkeit zeichnen dieses Flachdruckverfahren aus, unbegrenzt sind der Farb- und Hell-Dunkelreichtum. Der Stein trägt Tonwerte einer Zeichnung weiter, überlagert Farbe transparent und nimmt Fotografien mittels Fotokopien auf. Ergänzungen, Korrekturen auf dem Stein und Überlagerungen mit dem Stein erweitern das Gestaltungsfeld. Drucken regt die Bilderwelt an, gibt eigenem, gestalterischem Anliegen Raum und lässt Experimente zu. Vom Entwurf bis zum Druck werden alle Arbeitsschritte gezeigt und angewendet.

Die eigene Arbeit wird von Einzel- und Gruppengesprächen begleitet.

KURSLEITUNG

Carin Studer | Ausbildung als Zeichen- und Werklehrerin an der SFG Schule für Gestaltung Luzern | seit 1999 Dozentin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2014 Dozentin für Bildnerisches Gestalten an der Pädagogischen Hochschule Luzern | Studienaufenthalte in Druckwerkstätten in Leipzig und Berlin | Malerei und Druckgrafik sind Schwerpunkte des eigenen künstlerischen Gestaltens.

13

17.08.2015 – 30.11.2015
Montag, 18.30 bis 21.00 Uhr
14x3 Lektionen
Werkstatt Textil Druck, Sentimatt 1
Kosten: CHF 550.–
Anmeldeschluss: 27. Juli 2015

TEXTILER SIEBDRUCK **NEU**

INHALT

Der Kurs ermöglicht Ihnen, in die Welt der Stoffe, Muster und Farben einzutauchen. Sie lernen die Grundlagen des textilen Siebdrucks kennen und anzuwenden. Am Drucktisch mit dem Sieb entdecken Sie spielerisch die vielseitigen Möglichkeiten, Textilien zu bedrucken. In die unterschiedlichen Arbeitsschritte und Verfahren wird eingeführt, um danach individuelle Ideen umsetzen zu können. Eine grosszügige und inspirierende Infrastruktur steht dazu zur Verfügung.

Es werden keine Vorkenntnisse vorausgesetzt.

Für Interessierte mit Siebdruckerfahrung kann der Abendkurs auch als offene Werkstatt genutzt werden.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

Für Materialkosten ist pro Semester mit CHF 60.– für Textilfarbe und Siebbeschichtung zu rechnen.

KURSLEITUNG

Florina Moser | Diplomierte Textildesignerin SFG Schule für Gestaltung Luzern, 2001 | seit 2008 Werkstattleiterin Textil Druck an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

14

18.01.2016 – 23.05.2016
Montag, 18.30 bis 21.00 Uhr
14x3 Lektionen
Werkstatt Textil Druck, Sentimatt 1
Kosten: CHF 550.–
Anmeldeschluss: 28. Dezember 2015

15

TEXTILER SIEBDRUCK FÜR KINDER **NEU**

INHALT

Hast du dir schon mal überlegt, wie Blumen, Punkte, Streifen oder Totenköpfe auf deine Kleider oder Bettwäsche kommen?

In diesem Kurs hast du die Möglichkeit, in die Welt des Stoffentwerfens einzutauchen. Du gehst auf Formensuche und erfindest dein eigenes Stoffmuster, welches du mit Siebdrucktechnik auf den Stoff zu bringen lernst.

Kursziel ist das Entwerfen eines eigenen Stoffmusters, einen Einblick zu erlangen in die Herstellung von Siebdruckschablonen, die Siebdrucktechnik kennenzulernen und auszuprobieren. Alle Teilnehmenden haben am Kursende einen fertigen Stoff, welcher für Kissen, Rock, Tasche etc. weiterverarbeitet werden kann. Natürlich kann auch ein Shirt bedruckt werden.

Alter: ab 10 Jahren

Für Materialkosten ist pro Semester mit ca. CHF 30.– für Textilfarbe und Siebbeschichtung zu rechnen.

KURSLEITUNG

Petra Hüsler | Kindergärtnerin | Diplomierte Textildesignerin HGK Hochschule für Gestaltung+Kunst Luzern, 2004 | seit 2009 Mitarbeiterin in der Werkstatt Textil Druck an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

05.09.2015 – 31.10.2015

Samstag, 09.00 bis 11.30 Uhr

6 x 3 Lektionen

Werkstatt Textil Druck, Sentimatt 1

Kosten: CHF 150.–

Anmeldeschluss: 15. August 2015

16

05.03.2016 – 30.04.2016

Samstag, 09.00 bis 11.30 Uhr

6 x 3 Lektionen

Werkstatt Textil Druck, Sentimatt 1

Kosten: CHF 150.–

Anmeldeschluss: 13. Februar 2016

17

DIE STRICKMASCHINE UND IHRE **NEU** GESTALTUNGSMÖGLICHKEITEN

INHALT

Erleben Sie die Faszination, aus einem Faden eine textile Fläche zu erschaffen, in der Sie die Möglichkeit beherzt wahrnehmen, Farben zu kombinieren, die Haptik zu bestimmen und mit der geeigneten Stricktechnik Stoffe zu kreieren. Schwerpunkt des Kurses ist das Erlernen der Grundlagen und der vielfältigen Möglichkeiten des Maschinenstrickens.

Die Kursteilnehmenden arbeiten in der Strickwerkstatt mit einer Passap Duomatic 80 Doppelbett Strickmaschine.

Es kann mit einem aussergewöhnlich reichen Fundus an diversen hochwertigen Garnen gearbeitet werden.

Für Materialkosten ist mit ca. CHF 60.– pro Person zu rechnen.

KURSLEITUNG

Karin Müller La Belle | Diplomierte Textildesignerin SFG Schule für Gestaltung Luzern, 1999 | seit 2001 an der Hochschule Luzern – Design & Kunst tätig | Werkstattleiterin Textil - Weberei/Stickerei/Strickerei.

24.08.2015 – 27.08.2015

Montag bis Donnerstag

09.00 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.30 Uhr

4 x 8 Lektionen

Werkstatt Textil Strickerei, Sentimatt 1

Kosten: CHF 520.–

Anmeldeschluss: 03. August 2015

18

PLASTISCHES GESTALTEN **NEU**

INHALT

Der Schwerpunkt des Kurses liegt auf der dreidimensionalen Auseinandersetzung rund um die menschliche Figur. Wir arbeiten mit Modell (Figur), mit dem Material Ton. Anhand des Beobachtungsstudiums werden Volumen, Proportionen, Profile und Achsen untersucht.

Wir nehmen uns Zeit im Atelier und werden betrachten, beobachten, skizzieren, konstruieren, modellieren und diskutieren.

Die eigene Wahrnehmung von Räumlichkeit wird im Material bewusst gemacht und präzisiert. Daraus können sich sehr individuelle Projekte entwickeln. Arbeitsgespräche und Inputs aus der Kunstgeschichte und dem aktuellen Kunstgeschehen ergänzen die praktische Arbeit.

Im zweiten Kursteil bietet sich die Möglichkeit, einfachste Abgussverfahren kennenzulernen. Kurs mit Modell: Figur.

Ein Einstieg während des Kurses ist nach Absprache jederzeit möglich.

KURSLEITUNG

Simon Kindle | Ausbildung Bachelor und Master of Arts in Fine Arts an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, 2012 | freischaffender Künstler und Lehrer am Vorkurs der Kunstschule Liechtenstein | arbeitet seit 2012 an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

18.08.2015 – 08.03.2016

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

22 x 4 Lektionen

3D-Werkstatt, Sentimatt 1

Kosten: CHF 1'320.–

(Die Kosten können auf Wunsch

pro Semester bezahlt werden,

bitte bei der Anmeldung vermerken.)

Anmeldeschluss: 28. Juli 2015

19

DIGITALE FOTOGRAFIE/GRUNDLAGEN

INHALT

Kennenlernen und intuitives Einsetzen können der grundlegenden Funktionen von digitalen Spiegelreflexkameras wie Blende, Verschlusszeit, Iso-Empfindlichkeit, Weissabgleich sowie die Nutzung in manuellem Modus. Gleichzeitig werden die Grundlagen der Datenverarbeitung nach der Aufnahme mit Adobe-Lightroom gelehrt, von der Bildverwaltung über die Bildentwicklung bis zum fertigen Bild. Die Inhalte werden anhand von praktischen Übungen, theoretischen Inputs und individuellen Arbeiten vermittelt und vertieft.

Die Kursteilnehmenden arbeiten mit der eigenen digitalen Kamera (Spiegelreflex oder Systemsucherkamera, mit Wechselobjektiv und manuellen Einstellmöglichkeiten).

Die Programme werden während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt.

KURSLEITUNG

Andri Stadler | Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule Luzern – Design & Kunst | seit 2000 freischaffender Künstler und Fotograf | seit 2010 Dozent an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

17.09.2015 – 05.11.2015

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

6 x 4 Lektionen

Informatikraum 046

plus Arbeitsräume, Sentimatt 1

Kosten: CHF 460.–

Anmeldeschluss: 27. August 2015

20

07.01.2016 – 25.02.2016

Donnerstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

6 x 4 Lektionen

Informatikraum 046

plus Arbeitsräume, Sentimatt 1

Kosten: CHF 460.–

Anmeldeschluss: 17. Dezember 2015

21

14.04.2016 – 16.06.2016

Teil 1:

Donnerstag, 18.30 bis 20.15 Uhr

2 x 2 Lektionen

Teil 2:

Donnerstag, 18.30 bis 21.00 Uhr

6 x 3 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 530.–

Anmeldeschluss: 24. März 2016

GRUNDLAGEN DER VIDEOPRODUKTION **NEU**

INHALT

Der Kurs richtet sich an Videointeressierte, die sich einen Überblick über die heutigen Möglichkeiten in der Videogestaltung verschaffen möchten. Sie erhalten die Möglichkeit, die technischen Aspekte einer Videoproduktion von der Auswahl der Videoausrüstung bis zum finalen Video-Export kennen zu lernen. Dabei legen wir ein besonderes Augenmerk auf einen effizienten Arbeitsprozess sowie auf qualitative Aufnahmen von Bild und Ton. Sie lernen die wichtigsten Werkzeuge und Arbeitsprozesse zu verstehen und erhalten einen Einblick in die verschiedenen Grundlagen der Videogestaltung.

Im ersten Teil (2 Abende) erfahren Sie mehr über aktuelle Kameras und Codecs, das richtige Anlegen eines Videoprojektes, die Möglichkeiten von Bild und Tonverbesserung, Basics zum Videoschnitt sowie das Erstellen einer fertigen Filmdatei.

Im zweiten Teil (6 Abende) werden wir ein Projekt von der Planung bis hin zum fertigen Video praktisch durchspielen. In kurzen Inputs werden die wichtigsten Tipps und Tricks zu den Werkzeugen, zum Schnitt und der Farbbearbeitung vermittelt. Die Inputs können danach individuell am eigenen Projekt geübt und vertieft werden.

Gearbeitet wird mit den Programmen Adobe Premiere Pro, After Effects sowie DaVinci Resolve.

Falls möglich eigene Kamera mitbringen.

22

SAMMELN UND AUSSTELLEN **NEU**

INHALT

Auswählen, Ordnen und Präsentieren gelten als Kernaufgaben des Museums. In diesem Kurs geht es um ein Wissen um das Sammeln und Zeigen von Bildern: Wie funktionieren Ausstellungen? Wie nehmen wir einzelne Kunstwerke wahr, und welche Bedeutungen entstehen zwischen den Arbeiten und in ihren räumlichen Bezügen? Mit welchen Kriterien ordnen wir selbst Gefundenes und Gesammeltes im Raum an?

Wir befassen uns intensiv mit Kunstwerken aus der Sammlung des Kunstmuseums Luzern und den aktuellen Ausstellungen.

Praktische Übungen und Diskussionen im Kunstmuseum beinhalten: Kennenlernen von künstlerischen Positionen und von Prinzipien des Ausstellens, Erarbeitung einer Präsentation in den Museumsräumen.

KURSLEITUNG

Bernadett Settele | Kunstvermittlerin, Kunst- und Kulturtheoretikerin | seit 2008 Forschung und Lehrbeauftragte an der Zürcher Hochschule der Künste | seit 2011 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, Bereiche Kunsttheorie, Performance, Museen, Fachdidaktiken.

Susanne Kudorfer | Kunsthistorikerin und Kunstvermittlerin | bis 2009 Leiterin der Kunstvermittlung der Pinakotheken in München | seit 2009 Kunstvermittlerin am Kunstmuseum Luzern | 2009–2012 Leiterin des Entwicklungsprojekts Kompetenzzentrum für Kunstvermittlung.

23

KUNST GIBT ZU REDEN **NEU**

INHALT

Überkommt Sie auch manchmal seltsames Unbehagen, wenn Sie zeitgenössische Kunstausstellungen besuchen oder eine Performance erleben? Geht Ihnen öfters durch den Kopf: Das verstehe ich nicht, das ist mir zu hoch? Klammern Sie sich regelmässig beim Betreten eines Museums an das Saalblatt oder lesen, noch bevor Sie irgend eine Installation genauer betrachtet haben, den Infotext an der Wand?

Wenn Sie diese Fragen mehrheitlich mit Ja beantworten, sind Sie bei uns richtig! Denn wir finden: Das muss nicht sein!

In unserem Kurs lernen Sie – ausgehend von eigenen Beobachtungen, Wahrnehmungen und Empfindungen – über Kunst zu sprechen und während des Sprechens neue Gedanken zu entwickeln. Wir machen uns gemeinsam auf die Suche nach Stoff für spannende Gespräche. Der Stoff ist die Kunst: Wir besuchen während eines Semesters sechs Ausstellungen in Luzern und sprechen vor Ort miteinander über das Wahrgenommene. Freche und mutige Fragen sind willkommen! Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.

Die Ausstellungsbesuche finden am Samstag oder Sonntag statt. Eintritte und Fahrtkosten sind im Kursgeld nicht begriffen.

KURSLEITUNG

Simon Kindle | Ausbildung Bachelor und Master of Arts in Fine Arts an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, 2012 | freischaffender Künstler und Lehrer am Vorkurs der Kunstschule Liechtenstein | arbeitet seit 2012 an der Hochschule Luzern – Design & Kunst.

Andrea Portmann | Master in Germanistik und Kunstgeschichte | kreativ tätig in verschiedenen Kollaborationen und Kontexten | seit Frühling 2015 Deutschlehrerin für fremdsprachige Erwachsene.

24

ADOBE INDESIGN (CS6) BASIC

INHALT

Das innovative und kreative Design-Programm bietet umfassende Funktionen, um Flyers, Designs, Plakate, Bücher und Manuals perfekt zu gestalten und eigene Ideen und Kreationen damit umzusetzen. In diesem Kurs werden Grundlagen sowie Programm- und Methodenkompetenz mit kleinen Übungen vermittelt. Die Teilnehmenden lernen alle Werkzeuge kennen und anzuwenden. Wie gestalte ich ein kleines Projekt? Am Schluss wird das Know-how mit dem Erlernen von Verpacken und verschiedenen PDF Export-Arten abgerundet. Schritt für Schritt lernen Sie das Programm InDesign für Ihre Ziele und Ideen einzusetzen und sind befähigt, durch intensives Arbeiten und Üben eigene Projekte in Angriff zu nehmen und abzuschliessen.

VORAUSSETZUNGEN

Freude und Interesse an Design und gestalterischem Arbeiten. Sichere Computerbedienung im Umgang mit Mac oder PC.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Irena Germano | Lehre als Typografin | Weiterbildung zur Technopolygrafen an der Schule für Gestaltung Bern, SFGB | 2001–2005 Studium an der Hochschule Luzern – Design & Kunst, Studienrichtung Video | langjährige Agenturerfahrung in Druckvorstufe und Gestaltung | seit 2011 freischaffende visuelle Gestalterin in den Bereichen Print, Web und Video.

26

ADOBE INDESIGN (CS6) EXTENDED

INHALT

Die Teilnehmenden bauen ihr InDesign-Wissen weiter aus: Navigations- und Bedienbeschleunigung, Zeichen-, Absatz- und Objektstile, Text- und Tabellenimport, Schatten und Transparenz, Tipps und Tricks, Farben, Sonderfarben und coole Farben mit Kuler, Musterseiten, Layouthandwerk. PDF, Interaktivität und Druckexport. Auch die Schnittstellen zu Photoshop, Bridge und Illustrator werden sinnvoll und nutzbringend angeschaut. Der Kurs richtet sich an Design-, Layout- und Gestaltungsinteressierte, die mit InDesign Drucksachen produzieren und erfahren wollen, was die Software bietet und worauf man achten muss.

VORAUSSETZUNGEN

Besucher Kurs «InDesign Basic» oder entsprechend gleichwertige Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Grafiker mit langjähriger Gestaltungs-, Agentur- und Druckereierfahrung | benutzt InDesign, Photoshop und Illustrator täglich, um Ideen und Kreationen für alle Kommunikationsmittel und Multimedia-Applikationen zu realisieren.

25

01.06.2016 – 06.07.2016

Mittwoch, 18.30 bis 21.45 Uhr

6 x 4 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 11. Mai 2016

21.08. / 28.08. / 29.08.2015

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr

3 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 31. Juli 2015

27

15.04. / 22.04. / 23.04.2016

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr

3 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 24. März 2016

28

20.10.2015 – 24.11.2015

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

6 x 4 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 29. September 2015

ADOBE PHOTOSHOP (CS6) BASIC

INHALT

Photoshop, die weltbekannte, etablierte Standard Software, bietet umfassende Funktionen und Möglichkeiten in Bildbearbeitung und Visualisierung. Die nötigen Methoden- und Programmkompetenzen werden über kleine Übungen vermittelt und aufgebaut. Sie erlernen den Ablauf der digitalen Bildbearbeitung.

Themenpunkte: Einstieg in Photoshop und Arbeitsumgebung, Farbräume, Bildauflösungen, Abmessungen. Die Arbeitswerkzeuge, Auswahlwerkzeuge, weiche Kanten, Retuschierwerkzeuge, Malwerkzeuge, Verläufe, Ebenen, Kanäle, Protokolle, Pinsel, Masken, Pfade, Kompositionen, Effekte, Textwerkzeuge, Bildbearbeitung und Filter, verlustfreies Arbeiten, Aufbereitungen für das Web.

Im Basic-Kurs erlernen Sie die Grundfunktionen und Kompetenzen in der Anwendung. Danach können Sie Bilder bearbeiten und Montagen erstellen. Sie profitieren von viel praktischem Wissen und Anwendungsbeispielen.

VORAUSSETZUNGEN

Freude und Interesse an Design und Bild, sichere Computerbedienung am Mac oder PC.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 26 und 27.

29

08.03.2016 – 03.05.2016

Dienstag, 18.30 bis 21.45 Uhr

6 x 4 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 16. Februar 2016

ADOBE PHOTOSHOP (CS6) EXTENDED

INHALT

Aufbauend auf dem Basic-Wissen erweitern Sie Ihr Können im Bereich Bildmanipulation. Wir schauen vertieft in die Kanäle, die Masken, das Erstellen von Masken, alle Einstellungsebenen und deren diverse Möglichkeiten. Auch die praktischen Gradationskurven und selektive Farbkorrekturen werden thematisiert und mittels Übungen erlernt und vertieft. Tiefen, Lichter, Schwellenwerte und Fotofilter werden beleuchtet.

Die Abfolge bei Korrekturen und das Bearbeiten von schwierigen Bildern, z.B. hellen Bildtönen oder dunklen Bildbereichen, werden angeschaut. Ebenso die Füllmethoden und Ebenen-Effekte. Sie lernen Bilder analysieren, den praktischen Umgang mit Bridge und die vielfältigen Möglichkeiten des Camera Raw Dialogs für RAW Bilder. Der Schwerpunkt liegt bei der Bildmanipulation und -bearbeitung. Techniken und Vorgehensweisen werden ebenso vermittelt wie praktische Tipps und Tricks.

VORAUSSETZUNGEN

Besucher Kurs «Photoshop Basic» oder entsprechend gleichwertige Kenntnisse.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 26 und 27.

30

04.09./11.09./12.09.2015

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr

3 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 14. August 2015

31

04.03./11.03./12.03.2016

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr und 13.00 bis 16.00 Uhr

3 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 650.–

Anmeldeschluss: 12. Februar 2016

32

18. und 19.09.2015

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr

und 13.00 bis 16.00 Uhr

2 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 430.–

Anmeldeschluss: 28. August 2015

ILLUSTRATOR BASIC (CS6)

INHALT

Es werden die Grundlagen des Programms gezeigt. Sie lernen die wichtigsten Werkzeuge fürs Vektor-Zeichnen kennen. Wie erstellt man Situations- und Ortspläne in 2D und Semi 3D? Wie erstellt man 3D Objekte und Effekte? Wie arbeitet man mit den Pfadwerkzeugen und erstellt saubere, präzise Kurven? Wie kann man Bilder nachzeichnen und in Illustrator vektorisieren? Wir wandeln Schriftvarianten in ein Logo um und erstellen ein Logo bis zur Reinzeichnung. Der Umgang mit Pinseln und deren Einstellung wird erprobt. Sie erlernen den Umgang mit Farben, Verläufen und Kuler. Wir erstellen und transformieren mit Verlaufsgittern und Warping, entwerfen Diagramme in allen Varianten und zeichnen ein paar einfache Illustrationen.

Die Software wird während der Kursveranstaltung an schuleigenen Mac-Computern zur Verfügung gestellt. Druckkosten für Prints werden individuell verrechnet.

KURSLEITUNG

Patrick Kälin | Biographie siehe 26 und 27.

33

29. und 30.01.2016

Freitag und Samstag

08.30 bis 12.00 Uhr

und 13.00 bis 16.00 Uhr

2 x 8 Lektionen

Informatikraum 046, Sentimatt 1

Kosten: CHF 430.–

Anmeldeschluss: 08. Januar 2016

ANMELDUNG

BESTÄTIGUNG / ABSAGEN

Nach Eingang Ihrer Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigung per E-Mail. Detailangaben und Rechnung folgen kurz vor Kursbeginn. Die Kursleitung behält sich vor, bei ungenügender Teilnehmerszahl einen Kurs bis spätestens eine Woche vor Beginn abzusagen. Die Betroffenen werden schriftlich darüber informiert. Melden Sie sich bis zwei Wochen vor Kursbeginn wieder ab, wird eine Bearbeitungsgebühr von CHF 50.– verrechnet. Bei späterer Abmeldung sowie bei Ab- oder Unterbruch eines Kurses kann kein Kursgeld zurückerstattet werden.

SPEZIALKONDITIONEN

Studierende und Mitarbeitende der Hochschule Luzern erhalten eine Ermässigung von 50% (max. 2 Personen pro Kurs).

MATERIALKOSTEN

Das Material ist nicht im Kursgeld inbegriffen und wird je nach Aufwand von der Kursleitung in Rechnung gestellt.

KURSBESTÄTIGUNG

Die Hochschule Luzern – Design & Kunst stellt auf Wunsch eine Bestätigung Ihrer Kursteilnahme aus (Voraussetzung: 80% Präsenz).

HABEN SIE FRAGEN ?

Wir beraten Sie gerne:
Helene Kugler Capella, E-Mail helene.kugler@hslu.ch oder T direkt 041 248 61 01

Mai 2015 / Änderungen vorbehalten

ANMELDEDETAILON

Ich melde mich für folgenden Abendkurs/Tageskurs an:

KURSNUMMER & -TITEL

NAME

VORNAME

STRASSE / NR.

PLZ / ORT

TELEFON / MOBILE

E-MAIL

GEBURTSDATUM

BERUF

SCHULE / LEHRSTELLE

DATUM / UNTERSCHRIFT

WIE HABEN SIE VON DEN ABENDKURSEN ERFAHREN?

INTERNET

ANDERES:

PRINTMEDIEN

VOM HÖREN SAGEN

Hochschule Luzern – Design & Kunst
Administration Abendkurse
Sentimatt 1 / Dammstrasse
6003 Luzern